

EXPOSITION

30 avril

30 octobre

2016

Femmes !

Les Silences de la peinture (1848-1914)



Après avoir présenté l'exposition *L'enfant vu par les peintres au 19^e siècle - La Prime Enfance* en 2014, le musée Fournaise s'intéresse à la représentation de la femme mise en perspective avec l'histoire de son statut, ses droits et son éducation durant la seconde moitié du 19^e siècle.

Alors que les voix féministes s'affirment et s'engagent pour la cause des jeunes filles, sans toujours être immédiatement entendues, qu'en est-il de l'illustration des changements des mentalités par les peintres ?

La période étudiée recouvre les espoirs et les désillusions qui suivirent la Révolution de 1848, laquelle exclut une nouvelle fois les femmes du suffrage universel.

L'Impératrice Eugénie incarne le retour à l'Empire dont elle doit assurer l'avenir dynastique. Sensible aux idées saint-simoniennes, elle réclame la remise du diplôme à la **première bachelière** et le droit d'accès à la faculté pour les femmes. Mais la société masculine, civile et religieuse, freine l'évolution de leurs droits et contrôle les contenus de leur éducation. **A travers le statut des femmes se jouent et se rejouent des enjeux de pouvoirs de la société française.** Les réponses législatives seront finalement apportées par la III^e République, doucement, pas à pas.

La représentation de la femme en peinture semble se cristalliser sur les archétypes traditionnels qui oscillent entre la Madone, la Muse ou la Séductrice.

Malgré les avancées législatives qui permettent aux jeunes filles de poursuivre leurs études jusqu'au lycée en 1880, les programmes sont conçus pour qu'elles deviennent de bonnes épouses et mères, garantes des vertus morales de la société. **La couture, la lecture, la promenade** sont des thématiques récurrentes de la peinture. Ce n'est qu'en 1896 que les femmes peintres accèdent enfin à l'étude du modèle vivant dévêtu à l'école des Beaux-Arts de Paris. C'est un pas vers la possession de leur corps et de leur image. Dans l'art du portrait, de visage en visage, d'infimes changements sont perceptibles : un regard plus persistant ou le port plus affirmée d'une tête.

Les thématiques révèlent les valeurs des peintres qui officient. **Les femmes travaillent aux champs, lavent le linge, prient Dieu...** Leur silence n'empêche pas la curiosité d'une **femme de chambre**, surprise à lire quelques lettres de ses maîtres, ni les excentricités magnifiques d'une Sarah Bernhardt.

Toutes ces œuvres révèlent les contradictions d'une société tiraillée entre la vertu, les devoirs des femmes et leurs désirs de liberté.

Commissariat de l'exposition : Anne Galloyer, conservateur

**40 œuvres présentées
avec la collaboration de nombreux prêteurs :**

Angers, Musée des Beaux-Arts
Bordeaux, Musée des Beaux-Arts
Châlons-en-Champagne,
Musée d'Art et d'Archéologie
Chambéry, Musée des Beaux-arts
Dijon, Musée des Beaux-Arts
La Roche-sur-Yon, Musée municipal
Lille, Musée des Beaux-arts
Lisieux, Musée d'Art et d'Histoire
Nantes, Musée des Beaux-arts
Paris,
Musée de l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris
Paris, Musée d'Orsay

Pau, Musée des Beaux-Arts
Poitiers, Musée Sainte-Croix
Rennes, Musée des Beaux-arts
Rouen, Musée des Beaux-Arts
Saint-Denis, Musée d'Art et d'Histoire
Tours, Musée des Beaux-arts
Toussaint, Château-Musée Louis Gétréaud
Vernon, Musée A. G. Poulain
Versailles, Musée Lambinet
Villers-Cotterêts,
Musée Alexandre Dumas
Collections privées

Visuels de l'exposition disponibles sur demande



Jules DAISAY, *L'Indiscrète*,
Chambéry, musée des Beaux-Arts
© Didier GOURBIN



Norbert GOENEUTTE,
Fleuriste sur le boulevard Rochechouart,
Vernon, musée A.G. Poulain



Léon GOUPIL,
Portrait de Sarah Bernhardt
Dijon, Musée des Beaux-Arts
© François Jay

Informations pratiques

Musée Fournaise

Ile des impressionnistes 78400 Chatou

www.musee-fournaise.com

www.mairie-chatou.fr

musee.fournaise@mairie-chatou.fr

OUVERTURE

- Mercredi, jeudi et vendredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

- Samedi et dimanche de 11h à 18h

Fermé en avril, novembre et décembre

ACCES : Par la route à 15 mn de Paris

Par le RER A: arrêt à Rueil-Malmaison (marcher 10 minutes à pied sur le pont)

TARIF plein/réduit : 6€/5€

Gratuit : enfants jusqu'à 12 ans

Visite guidée les dimanches à 15h : 6€

Groupes sur réservation

CONTACTS

- Anne Galloyer, conservateur

- Carole Heulin, chargée de communication